

# ESPECIAL ANIVERSARIO



**97.5 fm**

Los Ángeles

## 40 AÑOS ACOMPAÑANDO EL TALENTO LOCAL

ORGANIZA



AUSPICIA



Los Angeles



SANTO  
TOMÁS



# SOMOS LA PLATAFORMA INFORMATIVA DE BIOBÍO

**La Tribuna** *SC*  
EL DIARIO DE LA PROVINCIA DE BIOBÍO

**97.5 fm**  
San Cristóbal  
Los Angeles

[www.latribuna.cl](http://www.latribuna.cl)



# 1979 – 2019



**The Slow Voyage - Espiritutatis - Kike Blues - Cabeza Desértica - Memento Mori  
La Rox - Montreal - Dossé Acústico - Pasaje Boltta - Yámana - Pájaro Brujo**

**Propietario:** Empresa Periodística Bío Bío Ltda.,  
editora de Diario LA TRIBUNA  
**Sólo como impresor:** Impresora La Discusión S.A.  
**Presidente:** Miguel Zunino Besnier

**Gerente:** María Paz Vidal Carrasco  
**Directora:** Claudia Fuentes Riveros  
**Editor General:** Sebastián Carrizo  
**Jefe de Diseño:** Sebastian Moreno

**Trabajo periodístico**  
Claudia Robles Maragaño  
Marisel Venegas Díaz

**Dirección:** Colo Colo 464 - Los Angeles  
**Fonos:** 2313315 - 2311040 - 2325533 / Radio San Cristóbal: 2314987  
**Casilla Electrónica:** [directora@latribuna.cl](mailto:directora@latribuna.cl) - [prensa@latribuna.cl](mailto:prensa@latribuna.cl)

# Espiritutatis: “Nos sentimos un aporte a la cultura angelina”

*Con un estilo diverso en sus sonidos, es un grupo que define como variopinto.*

Compuesta por cinco integrantes y con cuatro años de historia, uno de formación y tres de presentaciones y tocatas, nace la banda Espiritutatis de estilo Rock-Pop pero con matices de Heavy Metal, Folk, Reggae y arreglos que cambian... un estilo que Pablo Galarce, voz del grupo, define como “vario-pinto”.

Su primer disco lo titularon “Efecto Bullying” y aunque señalan que no viven de la música propiamente tal, son muy profesionales en lo que hacen. “Uno de nuestros integrantes es profesor en una escuela de música, hay otro que está trabajando en un tributo a Tell Mama y recorre el país los fines de semana. Nuestro bajista es argentino pero vivió mucho tiempo en Islas Canarias, ha tocado en varias bandas tanto en Argentina como en España, tiene mucho bagaje por decirlo de algún modo”, indicó Galarce.

Espiritutatis señala que sus sonidos son bastante heterogéneos y que ellos lo buscan de algún modo también para que las canciones no suenen iguales y no tengan los mismos arreglos, indicó la voz del grupo.

### ¿Cómo se ha mostrado la banda en Biobío?

El semestre pasado no pudimos mostrarnos, tuvimos que hacer un receso, pero veníamos el 2017



**BANDA ESPIRITUTATIS.** De izquierda a derecha: Carlos “Roro” Staub en guitarra, Pancho Marín en teclados y coros, Pablo Galarce voz y guitarra, Felipe Villalobos en batería, Andrés Lobos en bajo.

y el primer semestre de 2018 con un trabajo intenso, tuvimos que terminar de grabar el disco, grabamos dos videos con Chile Fantástico, el tema “Falacia” y “Príncipe Azul” y hay un tercer tema que es “Ecos Ahogados”, ese último tema fue una recopilación de información y ahí editamos un video también con la productora “Chile Fantástico”. Participamos en la primera muestra audiovisual que organizó esta productora y que se hizo en el Teatro Municipal de Los Ángeles, donde aparecieron nuestros videos y el del tema “Príncipe Azul” salió nominado en el Festival de Cine de Lebu, donde participaron más de 100 postulante tanto de Chile como del extranjero y nosotros quedamos entre los nueve nominados. De esa forma, afirma Pablo Galarce, que se han dado a conocer dentro la zona.

### ¿En qué momento ensaya la banda Espiritutatis tomando en cuenta que todos los integrantes trabajan en otras áreas?

Siempre estamos en contacto, nos conseguimos una sala de ensayo, hay distintos lugares acá en Los Ángeles, y vemos cuál es la que está desocupada y nos juntamos. También nos preocupamos de que en la junta se comparta y por ahí sale un cafecito o un asado. El músico que también es abogado de profesión, indicó que tanto tiempo al ensayo no le dedican porque han tocado mucho y las canciones ya las saben muy bien. Lo que sí, antes de una tocata se juntan y ensayan en alguna sala.

### ¿Cuál es la vinculación cultural que tiene la banda con la provincia de Biobío?

En primer término sacar una producción discográfica sentimos que ya es un aporte a la cultura angelina, de hecho a mí eso ya me tiene muy contento. En segundo lugar, sacamos dos videos que fueron de muy buena calidad, con una productora angelina, donde los actores son de Los Ánge-



**EL TEMA “PRÍNCIPE AZUL”** y su video clip fue nominado en el Festival de Cine de Lebu.

les y forman parte de Corporación Cultural Municipal; de alguna forma unimos la música con las artes escénicas y eso nos vincula a la cultura. En el video la banda sólo toca, pero los protagonistas son los actores, ellos cuentan la historia.

Tenemos un tema que se llama “Ecos Ahogados” donde se recopiló material de la banda, y que cuenta sobre la Tragedia de Antuco, y a mí en lo personal me tocó vivirla de muy cerca, porque el hijo de un amigo falleció ahí. A propósito de eso le hice esa canción.

### ¿Qué les parece participar en

### la celebración de los 40 años de Radio San Cristóbal?

En primer lugar como banda nos pone muy contentos que la radio cumpla un año más, ya que hacen una gran labor; como auditor siempre escucho la radio San Cristóbal, porque en este dial tú te informas de lo que pasa en Los Ángeles y además sabes lo que pasa a nivel nacional gracias al enlace que tienen con la Radio Cooperativa. Nos gusta la música que colocan y sabemos que tenemos un espacio dentro de la programación. Estamos felices de participar en este evento que están organizando, nos alegró mucho la invitación y estoy seguro de que va a ser un gran aniversario. Este llamado nos sirvió como puntapié inicial para retomar y cargar pilas como banda. Lo único que nos tiene nostálgicos es que nuestro bajista que es argentino, y que antes de llegar acá vivió en Islas Canarias, se va en julio, por lo que tendremos que buscar un reemplazante, pero de todas formas estamos muy agradecidos de Andrés y lo vamos a extrañar mucho.



**PABLO GALARCE**, voz de Espiritutatis.

**“Somos una banda angelina cien por ciento, hemos captado cosas que han pasado y las hemos plasmado musicalmente, en eso estamos súper claros. Nos hemos vinculado con la cultura de la ciudad y nuestro disco sentimos que es un aporte y agradecemos la contribución de la Corporación Cultural Municipal y sus profesionales”.**

**Pablo Galarce, voz de Espiritutatis.**

# The Slow Voyage: “Nuestra música está en constante experimentación”

*Su exitoso primer disco, Time Lapse (2017), dio vuelta al mundo, y hoy preparan un segundo material discográfico.*

Una carrera en ascenso y con señales de internacionalización es la que están llevando los locales del rock psicodélico, THE SLOW VOYAGE, quienes trabajan hoy en la producción de su segundo disco.

Si bien aún no han definido el nombre para el nuevo material, ya cuentan con los temas para su ejecución que es parte de sus prioridades para este 2019. Compuesta por cuatro integrantes, Camila Muñoz, Freddy Lepe, Rodrigo Salamanca y Mauricio Pinilla; los siempre originales se conocieron en tiempos estudiantiles y se mantienen unidos bajo un objetivo común.

La única mujer de la banda, quien se integró al tiempo después destaca el tesón de sus compañeros por lograr un espacio en la escena nacional, lo que fue la razón para asumir este desafío en la música, como bajista. “Asumí el desafío porque los vi bien encaminados, tenían una meta en común de lograr algo, de sacar un disco y dedicarse a la música”.

Camila Muñoz, resaltó el estilo psicodélico que persiguen ya que dijo gustaba de este, pero en versiones más antiguas, siendo un desafío integrarse como bajista ya que anteriormente tocaba guitarra y piano.

## LOS INICIOS

Las tocatas comenzaron según el relato del guitarrista, Rodrigo Salamanca, el año 2013 cuando

su casa fue el centro cultural y de ensayo. “Partimos en mi casa, la música era una forma de distracción del trabajo y también, por motivación personal. Las primeras tocatas fueron para amigos y familiares, no sabíamos cómo iba a sonar pero fue mucha gente, eso fue en un pub que ya no existe: MotoBar. Ahora se llama De Película”.

El dueño de dicho local les abrió la puerta para hacer música y luego su experiencia fue creciendo en otros pub y locales nocturnos de nuestra ciudad. Durante el 2013 se crearon canciones a base de improvisaciones que luego empezaron a tomar forma naciendo los 8 primeros temas.

Fue ahí, cuando un amigo, les ofreció grabar en su sala de estudio, DEMO que participó en un concurso nacional de las reconocidas zapatillas Converse. “En el 2015 grabamos nuestro primer LP DEMO “Live Sessions 2015” en Trewa Estudio, con el cual nos dimos a conocer y tuvimos la oportunidad de grabar una canción con Jack Endino (Look At Me) para Converse Rubber Tracks en Estudio Lautaro”.

## EL PRIMER DISCO

El año 2017 graban su primer disco profesional ‘Time Lapse’ con Pablo Giadach (Grabación, mezcla y Masterización) en Estudio Lautaro, Santiago, compuesto por ocho canciones. Y el 2018 se incorporan a Necio Records, sello internacional de Lima, Perú con el que lanzan el material formato CD-R disponible en Sudamérica, Europa, Australia, Japón y EE.UU. “El 2018 nos contactó el sello peruano cuyo enfoque era buscar bandas internacionales



para difundirlas. Ahí se nos ofreció hacer el formato CD que se expandió por Europa, Australia, en Latinoamérica, México, Portugal y hemos sabido que hasta en China. Se expandió nuestro trabajo, un poco salió de nuestras manos, y tenemos muchos review en México, Portugal y España”, contó Freddy Lepe, guitarrista y voz de la banda.

Rematando que su música está en constante experimentación. “Como es la psicodelia tratamos de ser lo más novedosos, diversos, hacer el viaje”. “Tratamos de hacer música de la forma más libre posible, somos

amigos hace 10 años, dos de los integrantes (Camila y Freddy son matrimonio) y la conexión entre los 4 hace que la música fluya, casi como imitando la forma de las bandas sesenteras, el origen del Rock Psicodélico.

También incorporamos los conocimientos y gustos de cada integrante sin limitarnos en estilos y ritmos, manteniendo esa base que es la melodía para hacer de cada tema un viaje a diferentes sensaciones y sentimientos”, coinciden todos.

## FESTIVALES

El año 2018 no sólo fue el disco lo que marcó el accionar de estos rockeros, sino también una nutrida agenda

de presentaciones que comenzó por Lima, lugar de origen de su sello y culminó en uno de los festivales más grandes de la escena independiente, como es Woodstaco. Mauricio Pinilla, baterista destacó esta experiencia que marcó el inicio del 2019. “Es un festival que tiene una trayectoria de 11 años, siempre pensamos en llegar allá como espectadores, pero luego dijimos que íbamos a ir cuando toquemos. Y nos invitaron. Fue en enero, llegando de Lima y lo pasamos muy bien, tocamos en el escenario Laguna Mental, donde confluyen todas las bandas más psicodélicas y lo hicimos en horario estelar ante miles de personas”. Este festival es independiente y es ampliamente reconocido en el país por su producción y puesta en escena.



EN LA FOTO de izquierda a derecha: Freddy Lepe, Camila Muñoz, Jack Endino, productor del primer disco de Nirvana; Mauricio Pinilla y Rodrigo Salamanca.

**The Slow Voyage nace por la necesidad de hacer música como una forma de darle un mayor sentido a nuestras vidas, sin limitarnos en estilos ni estructuras, una mezcla de influencias, con la finalidad de liberar nuestras almas.**

# Memento Mori: “Nuestra visión de hacer música es ecléctica y holística a la vez”

**Este año la banda cumple 17 años de historia y señalaron sentirse felices por ser parte del encuentro de bandas que está organizando Radio San Cristóbal.**

La Banda angelina Memento Mori nació el año 2002 según contó Felipe Espinoza, quien es la voz del grupo y segunda guitarra, además compone y realiza arreglos musicales. El resto de los artistas son; Eugenio Pincheira en bajo, Marcelo Contreras en las percusiones y Cristián Espinoza en primera guitarra. En entrevista con Diario La Tribuna, Felipe Espinoza comentó que “como banda venimos haciendo música desde el año 2002, hemos tenido periodos largos donde hemos participado en varios eventos y tocadas tanto dentro como fuera de Los Ángeles, también estuvimos participado en Concepción; en proyectos como el de Balmaceda Arte Joven, las escuelas de rock, donde la experiencia fue muy buena, tuvimos profesores de rock experimentados y fueron –en su momento- semanas de intenso proceso y trabajo. También hemos participado en carnavales comunales como el de San Rosendo el año 2017, la gente nos ha tratado bastante bien”.

“Nuestro estilo no está estandarizado, es rock, pero un rock fusión que mezcla diversos géneros como el bossa-nova, funk, blues, rockabilly y hasta boleros. La guitarra eléctrica siempre está presente en nuestros temas” agregó.

Felipe hizo hincapié también en que todos los integrantes de la banda tienen sus trabajos, que ninguno vive de la música propiamente tal, él –por ejemplo- es trabajador social y si bien con la música no sobreviven ni se hacen ricos, tratan de tomar el proyecto lo más serio posible. Entre los proyectos a futuro de la banda están los de grabar un disco, cuyo nombre aún está por definir y masificar sus sonidos a nivel provincial, regional y nacional.

**Tú eres compositor del grupo ¿de qué hablan las canciones de Memento Mori?**

“Nuestras canciones hablan del amor, de la vida, de la muerte, la esperanza, la vida en sí misma. Tratamos de enfocarnos en el sentido positivo de las cosas, de las experiencias. Como dice el nombre de nuestra banda Memento Mori “Recuerda que vas a morir”. Nosotros tomamos eso y lo plasmamos pero pensando en que las personas aprovechen su tiempo, disfruten de los momentos, que la vida es una sola y hay que hacer lo que realmente nos gusta y nos llena el alma. Es así también como los estilos de escritura de las letras se inspiran en diversos poetas como Jorge Teiller, Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Nicanor Parra, Enrique Lihn, Arthur Rimbaud, Gonzalo Rojas, Raúl Zurita, Armando Uribe, entre tantos otros.

**¿Qué significa para ustedes parti-**



DE IZQUIERDA A DERECHA Cristián Espinoza, Felipe Espinoza, Eugenio Pincheira, y Marcelo Contreras.

**cipar en este encuentro de bandas que está organizando Radio San Cristóbal en el contexto de su aniversario número 40?**

“Esta invitación vino muy precisa, y nosotros estamos muy agradecidos de la radio por considerarnos en este evento, ya que se nos abre un espacio como banda. Además, pensamos que la labor de los medios de comunicación es justamente vincularse con la cultura de la provincia, y en ese contexto lo que nos ofrece Radio San Cristóbal es una ventana y una puerta para que te vayan escuchando y conociendo en la zona. Creemos que el que un medio se esté dando el trabajo de mostrar bandas locales es una gran oportunidad para nosotros y para todos los que van a ser parte de este evento. Además conocemos a varios músicos que estarán ese día en la celebración del aniversario de la radio, lo que lo hace



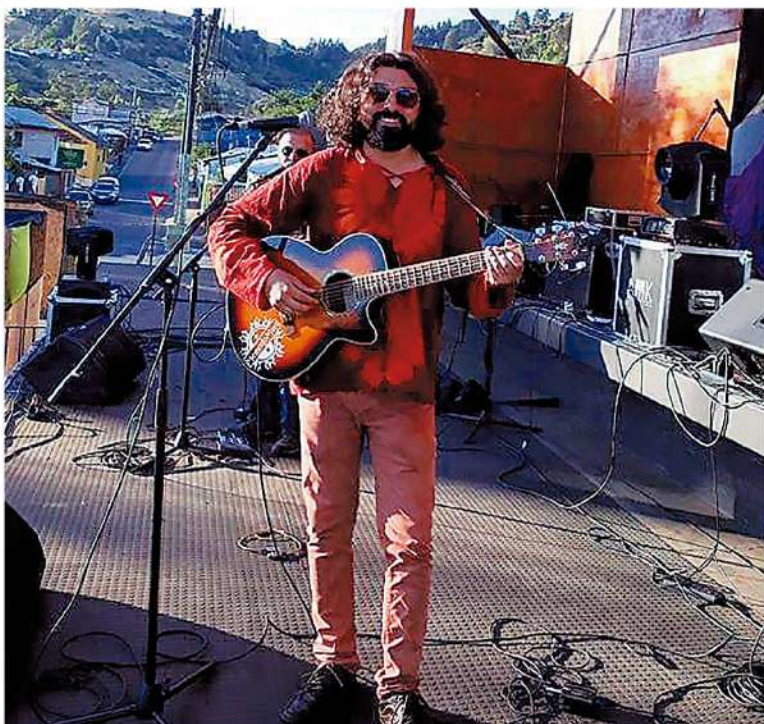
LA BANDA MEMENTO MORI en la primera versión de “Rock al Sur” organizada por la corporación Cultural Municipal de Los Ángeles.

más positivo aún para nosotros.

**¿Qué te gustaría que la ciudadanía de Biobío sepa de Memento Mori?**

“Que nuestra búsqueda musical está basada en una lírica poética, en una fusión del rock con distintos matices musicales, que no tenemos amarres en lo que respecta a la música, que

somos bastante curiosos con los sonidos y que experimentamos con las canciones al introducir la poesía. Nosotros cumplimos 17 años de historia como banda y nos sentimos felices que ser parte de este aniversario de Radio San Cristóbal y queremos que la ciudadanía de Biobío sepa que llevamos años trabajando en este proyecto.



FELIPE ESPINOZA voz del grupo Memento Mori.

**“Nuestro estilo no está estandarizado, es rock, pero un rock fusión que mezcla diversos géneros como el bossa-nova, funk, blues, rockabilly y hasta boleros. La guitarra eléctrica siempre está presente en nuestros temas” .**

# Kike Blues: “Un músico nunca termina de describirse a sí mismo”

*El cantautor peruano, angelino por adopción, es uno de los invitados al encuentro de bandas del aniversario de Radio San Cristóbal. Aquí repasa sus influencias, su inspiración y hasta la curiosa historia de su bautizo.*

¿Cuáles tu nombre?— preguntó el presentador, tapando el micrófono para que el público no oyera.

—Kike Barandiarán— le respondió al oído el artista, que esperaba con su guitarra sentado en el escenario. —Es muy largo— contestó el hombre dueño del bar, mientras se daba vuelta hacia la audiencia. —Les presento a Kike Blues!

Esa historia, ocurrida una noche en la turística ciudad peruana de Huaraz, es la historia del bautizo de Pedro Enrique Barandiarán Yacatayo, artista peruano que llegó en 2010 a Chile como turista, se enamoró de una angelina y se quedó para siempre en esta tierra para seguir creciendo y desarrollando su carrera.

El apellido “Blues” no es al azar. El músico, que se autodefine como un amante de “la música del mundo” que no le tiene asco al reggaetón, ha desarrollado una línea más marcada por el blues antiguo. Artistas como Big Bill Broonzy, Robert Johnson y Skip James, todos grandes guitarristas estadounidenses afroamericanos de la primera

mitad del siglo XX, son la influencia que marca a este cantautor de la ciudad nortina de Ferrafñafe.

Kike Blues ganó en 2013 el Festival de la Canción Migrante en Santiago, e inmediatamente fue invitado a participar en programas de televisión. Eso lo descartó por el momento, pues prefirió seguir dedicándose a su música. Pero es la raíz migrante lo que sin lugar a dudas cruza gran parte de su música, como reconoce en entrevista con Diario La Tribuna.

“Siempre uno tiene dentro esa fuerza y necesidad de buscar nuevos horizontes para emprender nuevos proyectos. Yo vengo de una realidad tan cercana, pero a la vez tan distinta. Ya estoy adaptado acá, pero es un proceso que en el camino te va costando, pero esa necesidad de querer emprender proyectos en otros lugares, te impulsa”, comentó.

**Tiene vals peruanos, rock, reggae y te has dedicado al blues... ¿Cuál es el estilo de Kike Blues?**

Son dos cosas. Lo primero es que si bien es cierto que uno como músico, a veces por un requisito comercial,

tiene que orientarse hacia un género, por otro lado como músico siempre he sentido la necesidad de explorar géneros. El segundo punto es que las grabaciones que he hecho siempre han sido muy dispersas. Yo tengo muchos temas: reggae, vals, rock. Yo tengo dos discos de blues, uno que es tributo a clásicos de los años 20 y 30, y otro de temas propios con ese mismo estilo. Ahí ya hay como un enfoque más específico hacia un estilo. Pero yo siempre digo que me gusta la música del mundo.

**¿Incluso el reggaetón?**

Yo disfruto toda la música, desde la sonata clásica hasta, incluso, el reggaetón. Yo no lo escucho, no me llama la atención, pero no suelo rechazarlo porque cada estilo tiene una función determinada en cada tiempo en la sociedad. Hay una cantante llamada Maira Andrade, caboverdiana, que es muy famosa en Europa. Un día escuché un reggaetón de esta cantante que es maravillosa y no suena tan mal. No es un género que escuche, pero de alguna manera te das cuenta de que en el mundo hay cosas que te pueden sorprender y uno no puede estar cerrado a todo. La música es muy rica y en la variedad está esa riqueza que uno disfruta en todo tipo de momentos y ocasiones.

**¿Entonces cuáles son sus influencias?**

El músico siempre está evolucionando, nunca llega a decir ‘yo soy un músico de tal estilo’, a pesar de que hay músicos que han dedicado toda su vida a determinado estilo. Yo creo que en el fondo el músico nunca termina de describirse a sí mismo, no hay una cúspide, siempre está mirando seguir aprendiendo. Pero obviamente hay claras influencias, como para mí es el blues. Es una música que a mí me



vuelve sonámbulo, me atrapa en un sueño particular.

**¿En qué temas se inspira Kike Blues?**

No me he puesto límites. Con el tiempo las temáticas van cambiando y la forma de abordarlas también. Cuando uno es más joven tiende mucho a ser el centro del universo y escribe sobre las cosas trágicas que uno ve. Conforme vas creciendo, igual eres el protagonista, pero aprendes otras formas y vas ampliándote a otras temáticas que no necesariamente tienen que ver con tus problemas. Yo he tocado

hasta temáticas sociales.

**¿Y cómo es tu relación con la ciudad de Los Ángeles?**

Yo llegué aquí buscando una ciudad donde mis hijos crecieran a un ritmo de vida sano, saludable. Vinimos aquí porque mi esposa es de aquí, acá están mis suegros y queríamos que mis hijos se criaran con ese sentido de pertenencia. Pero era un desafío llegar a una ciudad donde nadie me conociera solo con mi guitarra, pero me acogió muy bien. A la semana estaba tocando, al mes me reconocían y me invitaban... y desde ese momento las puertas no han seguido sino abriéndose.



**“Yo disfruto toda la música, desde la sonata clásica hasta, incluso, el reggaetón. Yo no lo escucho, no me llama la atención, pero no suelo rechazarlo porque cada estilo tiene una función determinada en cada tiempo en la sociedad”.**

# Yámana: la agrupación musical angelina que recuerda la cultura del pueblo Yagan

*Según explicaron sus integrantes, decidieron rescatar en su música parte de la vida del pueblo caonero que habitó el terreno fueguino de la región de Magallanes.*

**B**anda Yámana nace en el año 2005, con casi 14 años de trayectoria, esta banda brota luego que los integrantes terminaran sus carreras universitarias. “Comenzamos trabajando covers de grupos como Los Jaivas, Inti Illimani, Víctor Jara, entre otros, para posteriormente comenzar a sacar nuestros propios temas. Desde ahí nació el tema “Canta Biobío” el año 2014 grabamos temas propios y sacamos nuestra primera producción que se llama “Halajella” que es el dialecto Yagan, de las personas que viven en Tierra del Fuego, quisimos plasmar ese nombre dentro del primer disco”. Indicó Ronal Silva, baterista del grupo.

Posteriormente, el año pasado la agrupación sacó un EP que se titula “De rocas y Lamentos”. Dentro de su trayectoria han participado en todo tipo de eventos, como grandes festivales y tocatas en pubs.

Andrés Palavecino, guitarrista de la banda aseguró que tuvieron el privilegio de ganar en el año 2011 el festival Víctor Jara en la ciudad de Chillán, y que manifestó es un tremendo evento a estadio lleno y donde sintieron que fue su primer gran logro a nivel masivo. A nivel provincial, los músicos indicaron que el evento más grande de este año para ellos fue el Puro Chile, y que estuvieron en un evento en el Polideportivo

y también en pubs de Los Ángeles. En Concepción tocaron en Casa de Salud, un conocido pub de la capital regional. Los músicos señalan que ensayan semanalmente, y se toman la música con un gran compromiso. “Tenemos un método de trabajo que requiere mucho ensayo” indicó Andrés Palavecino.

## ¿Cómo nace el nombre de la banda?

-El nombre Yámana hace mención a los pueblos del sur, específicamente a los Yaganes, quienes son un pueblo indígena del extremo sur de Chile que se desplazaban en canoas. “Halajella” que fue nuestra primera producción significa “Hasta pronto” es como un mensaje de despedida, entonces nosotros tomamos esto en honor al pueblo Yagan, que cada día tiene menos sobrevivientes. De hecho la última sobreviviente se llama Cristina Calderón, y tiene más de 90 años, ella aparece en nuestro disco, dentro de un audio.

## ¿Cuál es estilo de Yámana?

Es una fusión de Folk Rock, tenemos influencia de música latinoamericana, el rock siempre está presente en nuestros temas, también tenemos algo de psicodelia. Nuestro estilo siempre se está moviendo, nunca nos quedamos con un género estampado. Este año estamos trabajando en temas nuevos, en otros sonidos.



## ¿Dónde se juntan a ensayar?

-Hasta hace pocos días atrás nos juntábamos en una sede social, la Orompello en calle Ruiz Aldea, había sido nuestro lugar de ensayo por muchos años, tuvimos un inconveniente y ya no volveremos ahí, pero estamos buscando un lugar para ensayar y ya tenemos algo visto. A pesar de que todos tenemos familia y trabajamos en otras cosas, siempre le damos la importancia y el tiempo que se merece a la banda.

## ¿Qué les parece participar en este encuentro de bandas que está preparando la Radio San Cristóbal?

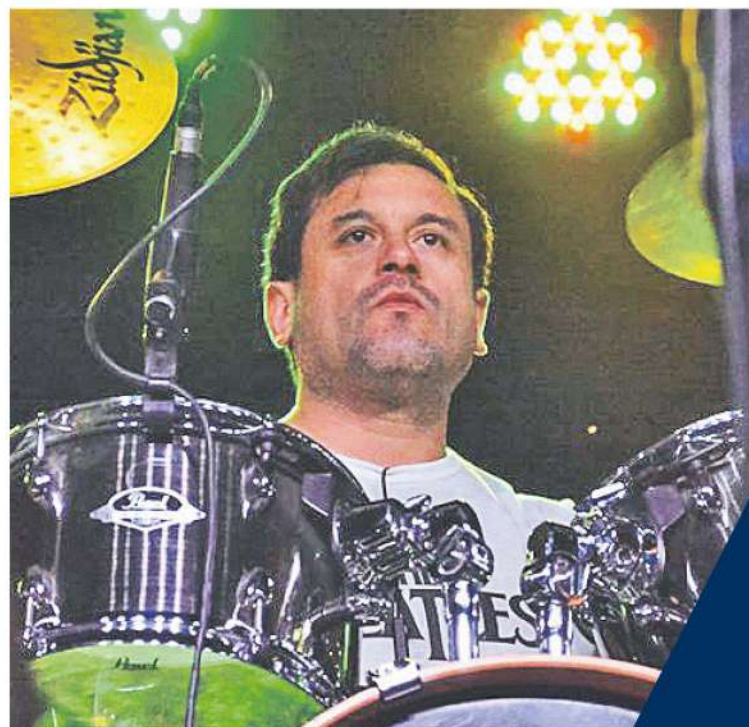
-Tenemos que destacar que en Los Ángeles existen buena calidad de

bandas, eso lo destacamos a diferencia de otras ciudades, acá tenemos buenos representantes, con proyección, que están haciendo las cosas bien, de manera profesional. Dentro de las bandas que van a participar de este encuentro conocemos a varios, y nos parece bastante bien compartir escenario con ellos. De hecho cuando en redes sociales vemos bandas que publican tocatas o shows, nosotros las compartimos y así ayudamos a que la gente se entere de las actividades que se programan. Queremos resaltar lo positivo de este espacio que nos da Radio San Cristóbal, es muy útil para mostrar nuestra música. Creemos que es la primera vez que se realiza algo como esto en Los Ángeles, y lo

sentimos bastante positivo.

## ¿Qué les gustaría que la gente de Biobío sepa de la banda Yámana?

-Nos gustaría que supieran que nuestro último trabajo audiovisual fue “Tierra Mía” y ha tenido bastante buena aceptación, a la fecha tiene como nueve mil reproducciones, y en las tres plataformas a las que lo subimos en una semana alcanzó los cinco mil. Este video lo hicimos con David Contreras, de la productora Chile Fantástico. Él ha trabajado con distintas agrupaciones de la zona y es bastante profesional. La recepción de la gente ha sido muy buena, y nos ha servido para que se nos conozca más, nos abrió muchas puertas.



**“Para nosotros la invitación que nos hizo Radio San Cristóbal es muy importante ya que nos sirve como medio de difusión para la banda, sabemos que el diario tiene sus lectores definidos y que radio San Cristóbal se escucha mucho”.**

# Dosse: la evolución del romanticismo a la balada pop

*El actual proyecto musical está liderado por Allan Olivares, quien en un comienzo formó junto a su hermano el dúo Segundo Ciclo.*

Nacidos y criados en una cuna musical, así define su pasión por la música el artista Allan Olivares, quien junto a su hermano Sergio conformaron la banda Dosse. El intérprete dijo que la agrupación comenzó a fines del año 2013, donde él ganó un concurso a pesar de ser muy joven y esto le ayudó para potenciar su carrera y su amor por la música. Dentro de las motivaciones de estos hermanos por la canción y los instrumentos, se encuentra la influencia de su madre, la que Allan señaló que se desempeña como profesora de piano, por lo que ella siempre ha sido un pilar fundamental y una influencia a la hora de dedicarse a la música comentó el artista. Siguiendo este ejemplo, el de venir desde una cuna musical, tanto Allan como su hermano Sergio se comienzan a perfeccionar cada uno en su instrumento y también en el ejercicio de la voz, donde fueron incursionando cada vez más en la composición y dieron vida a un grupo denominado Clave Dos, con temática romántica, la balada era la clave para evocar el amor en

el público.

“Después de un tiempo juntos con mi hermano pasamos por una transición en donde nos separamos como por dos años, luego volvimos, dándonos una nueva oportunidad y entonces nace el nombre Dosse que fue una fusión del anterior nombre Segundo ciclo, en relación a la nueva oportunidad que se está trabajando”, indicó Allan Olivares.

El músico señaló también que ellos en un comienzo ligaron mucho su música a lo relacionado con la religión, ya que son muy creyentes y vinculaban sus canciones a temáticas creyentes. Señalaron que siempre le han cantado a Dios, pero que esta vez decidieron dejarlo más en privado, para ellos, y que actualmente se han despegado hacia la balada pop mezclada con ritmos urbanos.

**¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde que se iniciaron como banda hasta hoy y cuál ha sido el avance?**

-Han pasado alrededor de 6 años, hemos tenidos bastantes procesos donde hemos hecho cosas profesionales, la primera producción que tuvimos la grabamos con el equipo



de trabajo y la productora de Luis Jara, estuvimos grabando nuestro primer EP con grandes músicos que hoy están tocando en el Festival de Viña, eso fue en el año 2016. Posteriormente, nos fuimos a Argentina a grabar el disco completo, más una producción de cuatro acústicos y un videoclip, en el estudio de Alejandro Lerner, que es otro talentoso músico argentino. Así ha sido más o menos nuestra trayectoria.

**¿Cómo se han potenciado en la zona?**

-La banda completa es de Santiago, y siempre tenemos que reunirnos para poder tocar. Dejamos fuera a mi hermano, porque él se fue a Estados Unidos. Trabajamos con una persona que es de Santiago, que funciona como tour manager y él nos está agendando

sólo las fechas que determina, pero no es nuestro manager oficial, sino que es la persona que nos ayuda a salir y potenciarnos. En Los Ángeles trabajamos y estamos grabando con un productor local que es Gonzalo Albornoz, que es muy conocido en la zona, nos ha ayudado a potenciar el ritmo más urbano.

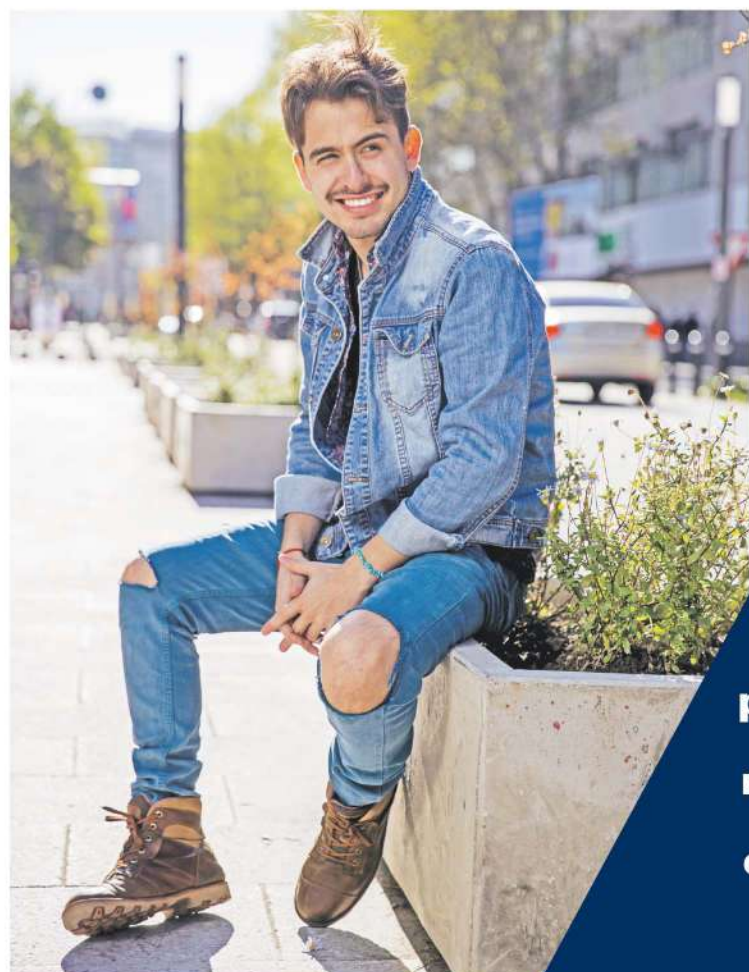
**¿Cómo ha sido la recepción del público de Biobío con tu música?**

-No ha sido fácil, la verdad ha sido complejo, porque nosotros veníamos con una marca de baladas, un estilo muy romántico, y la gente no ha escuchado mucho lo que hemos estado trabajando, lo nuevo, y tenemos un poco el estigma de que somos muy ceboleros. Yo era el que componía las letras y la melodía, y era de verdad muy romántico. Estuvimos como un

año sin generar música y luego en marzo de este 2019 yo vuelvo a retomar Dosse y volví a darle otra onda. Esperamos que ahora la gente nos pueda ir conociendo más con este nuevo estilo y nos comience a seguir.

**¿Qué te parece estar participando en la celebración de los 40 años de Radio San Cristóbal?**

-Cuando me hicieron la invitación desde el diario, pensé de inmediato que era una idea fantástica, era lo que necesitábamos ya que una de las cosas más difíciles para el artista local es que te den el espacio para mostrarte. Desde ese punto de vista me parece muy positiva la iniciativa de Radio San Cristóbal y nos ayudará a hacernos visibles no sólo desde las Redes Sociales como lo hemos hecho hasta ahora.



**“Después de un tiempo juntos con mi hermano pasamos por una transición en donde nos separamos como por dos años, luego volvimos, dándonos una nueva oportunidad y entonces nace el nombre Dosse que fue una fusión del anterior nombre Segundo ciclo, en relación a la nueva oportunidad que se está trabajando”, indicó Allan Olivares.**



# La Rox: una artista influenciada por Robert Plant y Violeta Parra

**Actualmente se encuentra en la grabación de un nuevo disco, entre otras sorpresas para el público.**

**O**riunda de la comuna de Laja, esta artista de Biobío se define como "Made in me" y señala que su amor por la música viene desde que era pequeña, que ser cantante es de las cosas que más le apasiona junto con su rol de madre. La Rox también indicó que sus inicios no fueron fáciles, ya que comenzó cuando el mundo de la música era dominado por hombres, lo que hacía que el ambiente fuese machista, por lo que las oportunidades para hacer música le fueron complejas, pero gracias a su esfuerzo, motivación y compromiso ha sabido salir adelante. Se define como una mujer creadora que incursiona en nuevos sonidos y formas de cantar y de hacer canciones, sin límites ni formatos. La artista asegura que las mujeres en la música son muy potentes, tienen mucho que decir. "Me encantan las redes de trabajo colaborativo que se está dando a nivel regional, entre mujeres. Y me gusta el trabajo y apoyo que hacen Diario La Tribuna y Radio San Cristóbal con sus artistas. Los quiero mucho, han estado conmigo desde la primera entrevista, muchas gracias".

**Cómo te defines, cuál es el sello Rox?**

Made in me. Evolutiva según los años. Que se reinventa con el fin de seguir el curso de la propia vida y los desafíos. Rescatadora de momentos e instancias...muy fan de mis procesos, que vivo a con-

cho. Lejos de fragmentarme como madre, empresaria, música, dueña de casa, diseñadora de mi vestuario o periodista, busco reconocirme en mi espacio y nivelar las expectativas... porque siento que tengo un sentido del curso de la vida como un río que no se detiene.

**Cuándo descubres que la música era lo tuyo?**

Desde muy pequeña, aún conservo las emociones que sentía cuando de chiquitita me subía a un árbol. En lo alto, mi abuelo Pardo me había construido una casa, la que se transformaba en el escenario perfecto para cantar. Cantaba para mí y para los animales que andaban en el patio. Desde ahí, la música siempre ha sido el latido que me da vida, es lo que me hace seguir siendo yo, porque no sólo disfruto lo que canto sino que amo escuchar o descubrir música de otros artistas.

**Cómo ha sido el camino?**

Ha tenido de todo. Ha sido emocionante, como la primera vez que me pude conectar con el público, eso fue en el primer festival de la voz del Liceo Alemán, entre los 90 o 91, cuando fui a cantar con mi grupo, compuesto por compañeras de curso, con quienes aún somos muy buenas amigas. De esos años, fui la única que siguió cantando. Recuerdo que en ese festival, también fue la primera vez que nos entrevistaron y fue para el diario La Tribuna. Esa es la magia de hacer música, cuando te conectas con los demás.

**A partir de ese debut, qué pasó?**

Bueno, he sido afortunada de recorrer escenarios de muchas ciudades de Chile y también de varias ciudades de Ecuador. Entonces, si bien hacer música en Chile no es rentable, económicamente sí he disfrutado el viajar, conocer y generar redes de contactos. Dentro de todas esas satisfacciones, también hay frustraciones por supuesto, sobre todo por las dificultades para encontrar personas que quieran trabajar comprometidas y profesionalmente. Hay mucha gente que quiere hacer música y tocar en vivo, pero no asumen las responsabilidades que eso conlleva, en ese sentido ha sido agotador, pero ha servido para aprender a elegir bien el equipo de trabajo.

**Qué queda de La Rox en sus inicios en la música?**

¡Queda todo! Sobre todo lo feminista. Comencé cantando sólo con mujeres y hoy mis canciones han seguido por ese camino, sigo igual de pegada con la música que en los inicios. Sigo haciendo rock, blues y pop, que han sido mis cimientos musicales. Sigo con ganas de hacer canciones, de grabarlas, de tocarlas en vivo, de cantar con la gente, siento que es una pasión que no se ha apagado. Al igual que en los inicios continúo haciendo parte del vestuario que utilizo para cantar, me encanta, aunque para las terminaciones soy terrible! Argumenta entre risas la cantante.

**¿Tu estilo, lo marcan otros artistas?**

Cuando conocí a Led Zeppelin, me marcó mucho la forma de cantar de Robert Plant y por supuesto la magia de sus canciones. Luego conocí la fuerza interpretativa de Janis Joplin y el dolor en sus canciones lo que me marcó mucho también, y en cuanto a música chilena, me encanta el trabajo de Natisú, Camila Moreno, por supuesto todo el trabajo de Mon Laferte, a quien vi en vivo en Con-



cepción. En ese último concierto se me asomaron las lagrimitas de emoción, por su voz y su todo sobre el escenario.

También he leído y escuchado mucho a Violeta Parra. Me apasiona la fuerza de mujer que siempre ha estado presente en su obra y me conmueve lo duro que fue para ella hacerse escuchar y sacar adelante todas las grandes ideas independientes que tenía, era una mujer imparabile, incansable, obstinada, trabajadora.

**¿En qué estás actualmente?**

Ahora en varias cosas. En abril, grabé un nuevo disco con mi amigo y productor musical Jaime Medel Vilich, el que ahora que está en proceso de postproducción, en paralelo estoy preparando el lanzamiento físico y digital del disco Ser Mujer, producido por Bruno Godoy de Sinergia, Jaime Medel Vilich y Andrés Godoy, el que fui liberando por singles, para que cada canción tuviera la oportunidad de ser escuchada. Es un disco muy lindo y donde comparto créditos de autoría de la letra de la canción "Maternidad" con la maestra Gabriela Mistral. Por otro lado, estoy preparando la grabación de otro disco para este

año, en otro país, pero les contaré más cuando eso se concrete y me vaya subiendo al avión.

**Rox, y en tu ciudad natal, Laja, qué haces actualmente?**

En lo extramusical, sigo dirigiendo el espacio cultural Luna Rock de Laja, donde me presento permanentemente con la banda de la casa, compuesta por el barman de Luna Rock, Matías Espinoza y uno de los garzones, Iván Quiñones. Eso ha sido muy entretenido porque combinamos el trabajo de atender a la gente que nos visita con la música en vivo.

**Cómo te proyectas y cuáles son tus sueños?**

Como creadora, incursionando en nuevos sonidos y formas de cantar y de hacer canciones, sin límites en formatos, fluyendo según lo que va saliendo en el día a día, siendo libre y consecuente con el hacer música y mujer, pero sobre todo me proyecto desde el camino de la gestión compartida con actores que andan en la misma parada que yo, es decir, amar lo que se hace y luchar cada día por convencer que la música que se hace en la región es más que un mito.



**"Sueño con poder tocar la guitarra como Jimi Hendrix (risas), que mis canciones se escuchen en muchas radios, tener un Luna Rock en Los Ángeles, que mi hijo se sienta orgulloso de mí, pero sobre todo con que el arraigo de mi trabajo, vaya desde mi tierra hacia otros lugares".**

# Pájaro Brujo: la banda que rescata los sonidos del campo

*Los músicos angelinos se definen como una banda de rock con influencias de folk. Realizaron su primera presentación en vivo a fines del año 2015.*

**E**n el transcurso de este año 2019 la banda Pájaro Brujo señala estar avanzando en mostrar su primer trabajo discográfico denominado "Hechizo, brebaje y otras hierbas" el que está en todas las plataformas virtuales (soundcloud, Spotify, youtube) y en forma física se puede obtener contactándose con los músicos a través de la página de Facebook y solicitarles el disco.

El sello de Pájaro Brujo es que realizan un rescate de los sonidos del campo con los que fueron criados, esto lo transportan a sus temas. "En nuestros temas hacemos un rescate de aquellos sonidos del campo con los que crecimos. Vivimos en zonas rurales o compartimos mucho tiempo con nuestras familias en el campo y por lo mismo rescatamos sonidos de esos lugares y los incorporamos a nuestra música" indicó Eugenio Pincheira, bajista de la banda.

Pájaro Brujo nace a fines del 2014 como un proyecto, luego fue adquiriendo fuerza y definiendo su estilo. El constante trabajo y ensayo se ve plasmado en su primer disco que fue lanzado en enero de este año.

Los angelinos pretenden trascender y dejar una huella en la escena local y nacional, integrando a todas las generaciones e incorporando en sus letras y música aspectos típicos del folclore chileno. Los músicos indicaron que están muy ligados a la música folclórica, pero no necesariamente a la cueca, que su estilo tiene que ver más con la guaracha o la tonada. Además, hacen adaptaciones de algunos



folcloristas conocidos como René Inostroza o Quelentaro.

Los integrantes de Pájaro Brujo se juntan todos los miércoles a ensayar, y han trabajado siempre con la autogestión, con compromisos, con proyectarse y seguir juntos. "Tener una banda es como estar en un pololeo" indicó la voz del grupo Nelson Rivera.

**¿Quiénes integran la banda Pájaro Brujo?**

En los inicios los integrantes fueron

Héctor Cifuentes en batería y Nelson Rivera en guitarra, ambos Exhumnos del Sur, estos invitaron a participar a Eugenio Pincheira, quien acepta el desafío en el bajo. Luego de unas presentaciones como la que realizamos en el evento de Rock Cañicura, Héctor decide retirarse de la banda por razones personales. Ante esta situación Nelson y Eugenio invitan a Augusto Guenante a integrarse al proyecto, siendo antes baterista de Mendigos del Sol.

Actualmente Pájaro Brujo está integrado por Nelson Rivera en guitarra

y voz principal, Eugenio Pincheira en bajo y coros y Augusto Guenante en batería y percusión.

**¿En Los Ángeles existen espacios para impulsar las bandas locales?**

-En el último tiempo sí, se han ido abriendo estos espacios, pero hace unos años atrás no. Era muy complejo el escenario, nosotros hacemos rock principalmente pero lo mezclamos con esto folclórico, el camino no ha sido fácil. Queremos destacar que en la comuna hay bares con una temática más cultural, ahí se dan los espacios y también en eventos a los que se nos invita.

**¿Cómo se proyecta Pájaro Brujo en el corto plazo?**

-Estamos pensando en nuestro segundo disco y con lo de la autogestión queremos financiarlo. Ya hay un par de temas que hemos trabajado y los estamos tocando en vivo, que

son "La Cueca del Insomnio" y "El Último Cigarrito" lo que sí, aún no están grabados profesionalmente. En las últimas etapas principalmente hemos trabajado en las composiciones y estamos tocando hartos, el público nos ha recepcionado bien.

**¿Qué les parece participar en este encuentro de bandas organizada por Radio San Cristóbal?**

-Queremos primero que todo reconocer a Radio San Cristóbal, que es una radio mítica de la comuna de Los Ángeles, hace muchos años que la venimos escuchando, porque además la música que programan es diferente a la que se escucha comúnmente en la zona y eso lo agradecemos. Por otro lado el que esté celebrando su aniversario fomentando las bandas locales con este encuentro que se realizará pronto, nos parece una instancia muy buena, ya que nos sirve para que más personas nos conozcan y escuchen nuestra música.



**"En nuestros temas hacemos un rescate de aquellos sonidos del campo con los que crecimos. Vivimos en zonas rurales o compartimos mucho tiempo con nuestras familias en el campo y por lo mismo rescatamos sonidos de esos lugares y los incorporamos a nuestra música".**

# Pasaje Boltta: “Espero seguir masificando mi música en el país”

**Alejandro Beltrán es un músico angelino que en 2017 formó su banda pero luego continuó como solista. En poco tiempo, su trabajo lo ha llevado a presentarse en Santiago y Concepción.**

**A**lejandro Beltrán es un periodista angelino de 29 años. Desde que se encontraba en el colegio sintió especial interés por la música y luego de estudiar en la universidad decidió crear junto a un grupo de amigos la banda Pasaje Boltta, agrupación que poco a poco fue derivando en él.

“Nace como banda en 2017, formado por un grupo de amigos, pero con el correr del tiempo, por razones laborales, el grupo se fue disolviendo y quedé yo. Allí tomé la decisión de ser solista. Como grupo, alcanzamos a grabar un EP llamado Viaje Interior, del cual se desprende Nudo Ciego. La particularidad es que las canciones eran de mi autoría, así que no tuve problemas para seguir trabajando con ese EP, a pesar de que fue hecho en grupo. Actualmente me encuentro en eso. Pretendo darle un tiempo a Nudo Ciego y posteriormente lanzaré otro single”, dice Beltrán en entrevista con Diario La Tribuna.

**¿En qué está actualmente Pasaje Boltta?**

Actualmente estoy promocionando mi primer single como músico, que se llama Nudo Ciego, que está en Youtube y Spotify. La estoy promocionando en vivo en varios lugares, Concepción y Santiago. Estaré en el aniversario de la Radio San Cristóbal, acompañado de músicos de la zona.

**¿Cómo surgió el video de esa canción?**

Cuando decidí hacer el video y decidí lanzarlo como single, me reuní con los chicos y el director José Pino, les pedí que hicieran una reinterpretación del tema porque si bien la canción se basa en una relación buena en todo sentido, no quería que fuera tan predecible el video.

**¿Cómo ha sido tu experiencia como músico?**

Con respecto a la experiencia, es muy buena. He tenido la fortuna de contar con las personas apropiadas para dedicarme de lleno a lo que es



la música. Ha sido una experiencia enriquecedora, que me ha permitido ir a Santiago, a Concepción a tocar. No esperaba ir tan luego. Espero seguir masificando mi música a lo largo de la región y después del país. ¿Cuánto cuesta ser artista hoy? A pesar de todo, siempre dedico parte de mi tiempo a crear, por lo que he dejado mi vida en ello, a pesar de lo caro que significa invertir en dar a conocer mi trabajo, lo hago con alegría

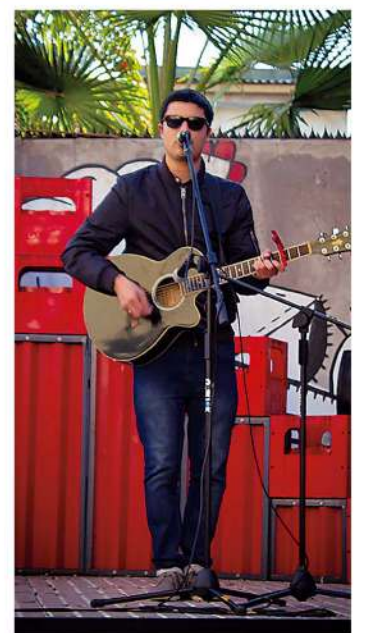
**¿Y solista?**

Nunca quise ser solista, por eso partí como una banda llamada Pasaje Boltta, pero por razones naturales mis compañeros de banda apostaron por su trabajo y fui quedando solo,

por lo que asumí como solista y ahí dije que era hora, y tengo la suerte de hacer las canciones y dije ‘me lanzo’. Lo gracioso es que mi banda soporte son los mismos chicos con los cuales partí en Pasaje Boltta, es rara la situación, pero no hay una relación ya tan formal como se podría decir de ellos.

**¿Por qué dejaste el periodismo?**

Cuando entré a estudiar periodismo, eso era mi pasión pero con el paso de los años la creación musical fue aumentando mi interés y decidí quedarme en este camino, porque la música sobrepasó al periodista y actualmente ya no lo veo como un hobby, quiero ser un músico profesional.



**Ha sido una experiencia enriquecedora, que me ha permitido ir a Santiago, a Concepción a tocar. No esperaba ir tan luego. Espero seguir masificando mi música a lo largo de la región y después del país.**

# Montreal: nuestro nuevo disco es más potente y energético que el anterior

*Estos angelinos llevan cinco años tocando en la escena local y se definen como rockeros influenciados por bandas como Audioslave y Muse.*

La banda Montreal fue formada el 2014, año en que toman un rumbo definido y comienzan a grabar su primer disco titulado "Selección natural". Este tiempo fue muy intenso para la banda, ya que se presentaron en diversos escenarios locales. El 2015 sale su primer sencillo llamado "Acostumbrados", junto a un video que realizaron en Estados Unidos con la productora Young Lung Films, con escenas de la película "The Naked We".

En el año 2016 lanzan su segundo single "Puedes contar hasta dos", tocando en diversos escenarios de Concepción. El mismo año lanzan el primer EP homónimo y a la vez realizan presentaciones en la capital de la región del Biobío. Esta banda angelina también participó en un "side show" del popular festival "REC" (Rock En Conce) que se realizó en Los Saltos del Laja, en donde igualmente se presentaron bandas reconocidas de la escena nacional como Nicole y Lucybell.

Su tercer single llamado "En vida" nace el año 2017, con el cual exploran hasta ahora la faceta más introspectiva de su sonido. A finales de este año, graban el cuarto y último sencillo de su primer disco, llamado "Sirenas". En 2018 y 2019 también ocurren cosas bastantes positivas para estos jóvenes músicos, ya que comienzan lanzando el disco "Selección natural" e inmediatamente después se dedican a componer y grabar nuevo material. "Todos los integrantes de la



banda han terminado sus carreras universitarias, por ejemplo, el baterista es médico veterinario, el bajista es arquitecto, y tenemos un integrante nuevo que es Nacho, él es profesor de inglés", indicó Diego Stegmeier, vocalista de Montreal. En entrevista con Diario La Tribuna, hablaron de sus futuros proyectos como agrupación.

**¿Qué se viene para este año 2019?**

Estamos en el proceso de grabación

de un nuevo disco, ya lo grabamos, ahora estamos mezclándolo. Queremos tocarlo en vivo, es un disco más energético y potente que el anterior. Tenemos hartas fechas para este año y lanzamientos de videoclips y material audiovisual.

**¿Cómo definen su estilo musical?**

Nuestro estilo es rock pop en particular, pero este disco es un poco más rockero. Tenemos influencias de varias bandas, sobre todo en este

nuevo disco podemos nombrar a Audiolave, Muse, algunas bandas inglesas potentes y, en general, también tenemos sonidos similares a bandas chilenas, tenemos un criollismo en general.

**¿Cuáles son los desafíos que tienen hacia adelante?**

Queremos que nuestro disco suene, que nos inviten a tocar; hoy en día estamos con un sello de Concepción que se llama Sur Pop, y con ellos estamos moviendo el material hacia el exterior. Queremos perfeccionar el show, estamos empeñados en poder hacer un espectáculo, no solamente tocar las canciones, sino que también expresarnos y que la gente lo note en el escenario.

**¿Cómo se organizan para los ensayos?**

Tenemos un calendario, antes éra-

mos más desordenados, ahora estamos más organizados con fechas, con horarios. Casi todos los jueves ensayamos a las 8 de la tarde, y a veces, unos dos fines de semana al mes, grabamos las cosas que salen en los ensayos. En general, bajamos a la tierra las cosas que están en la cabeza; sabemos que si queremos lograr algo, tenemos que ponerle disciplina.

**¿Qué espera Montreal del público de Biobío?**

A nosotros nos gusta mucho la emoción que se siente cuando tocas en vivo y la gente te va a ver; si bien las redes sociales son un referente para saber cómo te está recepcionando el público, lo encontramos impersonal, preferimos el contacto. Por lo mismo, tratamos de fomentar que nos vayan a ver en vivo, que no solo nos escuchen por Spotify o YouTube.



**“Esperamos que la gente escuche el disco, que les guste, que lo comenten, que lo compartan, y que suene en sus casas, como si fuera parte de la familia”.**

# Cabeza Desértica: la banda que te lleva por un viaje directo a la carretera psicodélica

**El Stoner Doom Psicodélico de los angelinos estará presente en la celebración de los 40 años de Radio San Cristóbal.**

Entre guitarras que parecen venir del fondo del cosmos, potentes líneas de bajo fuzzado, baterías intensas y eufóricas se mueve la agrupación Cabeza Desértica, que es una banda angelina relativamente nueva, llevan un poco más de dos años como agrupación, realizando diferentes tocatas y shows tanto en Los Ángeles como en ciudades de la región del Biobío y Metropolitana. Según indicó Andrés Sepúlveda, baterista del grupo, llegó a la banda por una invitación de Rodrigo Bulboa, quien es el guitarrista y anteriormente había formado parte de otros proyectos musicales. “Tenemos siete temas originales, me llamó Rodrigo para formar la banda junto a Daniel Hermosilla quien es nuestro bajista, estuvimos 11 meses confeccionando las canciones y luego salimos al ruedo” dijo Andrés Sepúlveda. Cabeza Desértica se define como una banda que toca un estilo denominado Stoner Doom Psicodélico, con influencia de bandas de afuera, y de bandas nacionales como The Ganjas y Yajaira, señalaron que tienen un abanico de músicos que han sido su influencia. Rodrigo Bulboa, guitarrista de la agrupación, indicó que

siempre ha estado ligado a la música, primero como un pasatiempo y luego como algo más profesional, aunque reconoce que ninguno vive de ella. “Yo llevo alrededor de 14 años en este tema, he tenido bandas en otros lados, tanto en Los Ángeles como en Concepción. Nunca he parado de hacer música” indicó el guitarrista.

**¿Cómo ha sido la recepción del público angelino al estilo de música que ustedes hacen?**

-Nuestro estilo es relativamente nuevo acá en la zona, tenemos amigos que nos van a apoyar en las presentaciones que realizamos, y hay un público fiel que nos sigue. En Concepción este estilo se escucha mucho, igual que en Santiago. Estamos muy influenciado con bandas como Black Sabbath y sabemos que a poco la gente nos va a ir escuchando más. A mediados de septiembre pretendemos grabar un disco, estamos evaluando el lugar porque queremos hacer una grabación de calidad.

**¿En Los Ángeles existen lugares adecuados para grabar un disco?**

-Sí, sabemos que hay espacios, pero personalmente nosotros preferimos grabar afuera, en ciudades como Concepción o Santiago, tenemos personas conocidas que se dedican a esto y para



**TOCATA EN ARLEQUÍN** restobar, sábado 19 de enero del presente año. Cabeza Desértica llenando el local con toda la crudeza e intensidad con la que destacan en cada una de sus presentaciones. (Foto tomada por Revista Otra Voz)

nosotros es muy importante que el sonido quede perfecto, porque los matices de Cabeza Desértica son bastante especiales, hay que contar con espacios y gente que tenga oído para esta música.

**¿Por qué la banda se llama Cabeza Desértica?**

-El nombre se lo pusimos porque es una especie de “reproche” hacia la magnitud de información a la que estamos sometidos diariamente. Tanto las Redes Sociales como la publicidad, la televisión, te bombardean de cosas, y en estricto rigor si uno analiza bien la situación es muy poco lo que mantenemos en nuestra cabeza, por eso muchas veces recurrimos al celular si se nos olvida algo, abusamos de internet. Estamos

sobrepasados de información pero al mismo tiempo nuestra cabeza cada día se seca más.

**¿Qué les parece participar en el encuentro de bandas que está organizando Radio San Cristóbal para celebrar sus 40 años de historia?**

-Encontramos maravilloso el que se fomente la cultura en nuestro país, sobre todo en esta ciudad. Para nosotros es una plataforma fantástica, porque sabemos que la gente escucha bastante la radio. Valoramos el que quieran celebrar sus 40 años con este encuentro de músicos, lo encontramos notable. Conocemos también a otros músicos que estarán presente en este evento, como por ejemplo a los chicos de Slow Voyage, somos

bastante amigos con ellos, incluso nos hemos presentado juntos. También conocemos a la gente de la banda Espiritutatis.

**¿Qué les gustaría que la gente de Biobío supiera de Cabeza Desértica?**

-Nosotros quisiéramos que la gente sepa que somos un estilo bastante nuevo, que te saca un poco de la música tradicional que se escucha en Los Ángeles y que están invitados a que nos vayan a ver y a disfrutar de algo distinto. Queremos destacar los temas “Carretera” que es instrumental y bien onderoy “La Caída” que tiene muchos matices y pasa de ser algo muy violento a algo muy tranquilo. Nos gustaría que la gente le pusiera oído a esos dos temas.



**“Yo llevo alrededor de 14 años en este tema, he tenido bandas en otros lados, tanto en Los Ángeles como en Concepción. Nunca he parado de hacer música”.**

**Rodrigo Bulboa, guitarrista de Cabeza Desértica**